

La Fondation d'entreprise Hermès présente l'exposition « Toute la beauté du monde » de l'artiste Léa Barbazanges à La Grande Place, musée Saint-Louis du 7 mai au 27 septembre 2026

Avec « Toute la beauté du monde », la Fondation d'entreprise Hermès poursuit son soutien à la création contemporaine. L'artiste strasbourgeoise Léa Barbazanges présente dans l'espace d'exposition de La Grande Place, musée Saint-Louis, une quinzaine d'œuvres récentes confectionnées à partir de matières et de textures végétales, minérales et animales.

Pensée comme une expérience à la fois visuelle et sensorielle, cette exposition sous le commissariat d'Estelle Pietrzyk, conservatrice en chef du Patrimoine au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS), s'adresse autant à l'œil qu'au désir de toucher. Polymorphe, elle se lit comme un instantané du travail de Léa Barbazanges, où s'entrelacent les différents règnes du vivant. Jouant des variations entre le vide et le plein, le visible et l'imperceptible, l'artiste compose des œuvres qui invitent à ralentir le regard et à prêter attention à ce qui échappe habituellement à la perception.

Les matériaux qu'elle choisit – algues, soies d'araignée, membranes organiques, minéraux – sont discrets, souvent peu visibles. C'est par le regard attentif et le travail patient de la main qu'ils sont transformés et magnifiés, révélant une beauté insoupçonnée. Certaines œuvres évoquent des tentures délicates, d'autres font surgir des motifs issus de mues animales ou de microstructures naturelles, donnant naissance à un monde fragile et poétique.

Pour la première fois, l'artiste présente un ensemble de pièces consacrées aux diatomées, microalgues invisibles à l'œil nu mais essentielles à l'équilibre de la planète. À travers une forme monumentale mise en mouvement, elle en révèle l'architecture dentelée et la complexité. Le parcours est ponctué d'une ligne de mica, un minéral naturellement irisé, déployée sur plusieurs mètres. Sa surface vibrante aux couleurs changeantes célèbre une beauté instable et insaisissable. Ce projet immersif inédit est enrichi par une création sonore de la musicienne Christine Ott, spécialiste des ondes Martenot, invitant le visiteur à une traversée sensible du vivant.

Depuis sa création, la Fondation d'entreprise Hermès soutient de manière pérenne les arts visuels au sein de ses quatre espaces d'exposition dédiés à la création contemporaine : La Verrière à Bruxelles (Belgique), Le Forum à Tokyo (Japon), l'Atelier à Séoul (Corée du Sud) et, depuis 2014, La Grande Place, musée Saint-Louis à Saint-Louis-lès-Bitche (France). Imaginées sous le prisme des savoir-faire, les expositions de La Grande Place, musée Saint-Louis sont conçues par cycles en collaboration avec une institution culturelle locale et la complicité de la cristallerie Saint-Louis. Après quatre cycles réalisés successivement avec le Centre Pompidou-Metz, le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine (Metz), le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme et le centre d'art Vent des Forêts, la Fondation a confié sa programmation au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS) pour quatre expositions de 2025 à 2027. À travers ce cycle, Estelle Pietrzyk, conservatrice en chef du Patrimoine au MAMCS, met en lumière des artistes ayant une pratique ancrée dans un terreau artistique local fertile.

Léa Barbazanges



Léa Barbazanges, 2022
© Guillaume Greff

Léa Barbazanges, née en 1985 à Rennes, est diplômée de la Haute école des arts du Rhin (HEAR). Attentive aux « choses de la nature », elle développe une œuvre qui implique, entre autres, des cristaux, des algues ou encore de la soie d'araignée dont elle rend visible la beauté.

Chercheuse de matières et de textures, Léa Barbazanges regarde la nature comme personne, elle y décèle des paysages micro ou macroscopiques qu'elle donne à voir dans ses installations. Les éléments qu'elle retient sont mis en scène avec un infini respect, son geste ne venant ni contraindre ni surjouer un agencement déjà merveilleux à l'état naturel.

Avec Léa Barbazanges, les ailes d'insectes, les graines de platane, la feuille de mica, si fines, si sensibles mais aussi porteuses de formes, d'usages et de sens, deviennent le point de départ d'une construction dans l'espace. Bâtir à partir de l'organique, c'est là l'un des axes du travail singulier de l'artiste, qu'elle conçoit parfois avec le conseil de personnalités scientifiques.

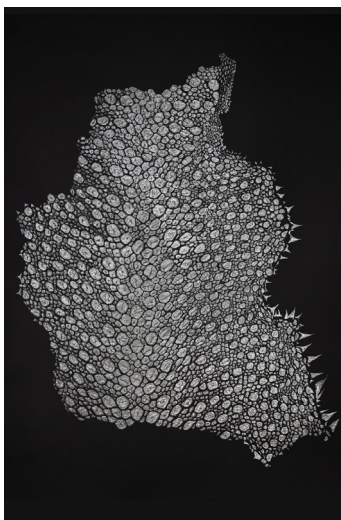
Son œuvre est représentée dans plusieurs collections publiques et privées (Fondation Bullukian à Lyon, Frac Alsace, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Musée Ziem à Martigues – ce dernier lui ayant consacré une exposition monographique en 2022). Elle a été lauréate du programme « Arts et Sciences » de la Diagonale Paris-Saclay en 2018, année où elle a également été présélectionnée pour la création de vitraux dans une chapelle de la cathédrale de Chartres. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives parmi lesquelles « Sensations et impressions » dans le cadre des 150 ans de l'impressionnisme avec le musée d'Orsay et le Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg en 2024, « Phenomena » au Stadtmuseum de Bad Dürkheim (Allemagne) en 2024, Experience #16, « Rêveries » au Domaine Pommery à Reims en 2023, « Le Serpent cosmique » au musée de l'Hospice Comtesse, Utopia à Lille3000 en 2022, ainsi que lors d'expositions personnelles dont une au Domaine de Kerguéhennec à Bignan en 2022 et « À la lisière du visible » au musée Ziem à Martigues, en 2021.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

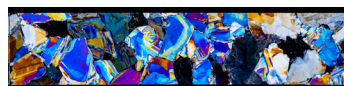
Visuels en haute définition téléchargeables sur :
<https://presse.fondationentreprisehermes.org/fr/?lang=fr>
(mot de passe sur demande)



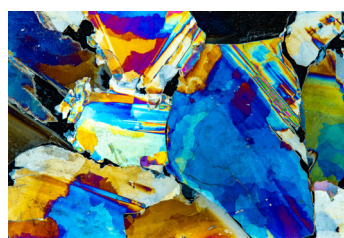
Léa Barbazanges, *Omentum* (détail),
2007-2026, assemblage d'omentum
de porc (crépine) © Léa Barbazanges



Léa Barbazanges, *Mue* (détail),
2026, mica, liant, feuille de calque
© Émilie Vialet



Léa Barbazanges, *Ligne de mica*, 2020,
assemblage rétroéclairé de blocs
de mica clivés © Léa Barbazanges



Léa Barbazanges, *Ligne de mica* (détail),
2020, assemblage rétroéclairé de blocs
de mica clivés © Léa Barbazanges



Léa Barbazanges, *Dessin sur soie*, 2007,
brou de noix sur toile de tégénaire
© Émilie Vialet



Léa Barbazanges, *Terre*, 2017, faïence,
œuvre réalisée avec Sylvain Rieu-Piquet
© Émilie Vialet

LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Depuis 2008, les actions de la Fondation d'entreprise Hermès sont guidées par une seule et même conviction : « Nos gestes nous créent et nous révèlent ». Autrement dit, les gestes grandissent celles et ceux qui agissent en faveur de l'intérêt général. Engagée dans quatre grandes missions, la Fondation exerce son mécénat de manière ciblée en pilotant ses propres programmes visant à *transmettre* des savoir-faire, *créer* des œuvres, *protéger* l'environnement et *encourager* les gestes solidaires afin d'accompagner ses bénéficiaires dans la construction du monde de demain.

Présidée par Olivier Fournier depuis 2016 et dirigée par Laurent Pejoux depuis 2021, la Fondation d'entreprise Hermès est actuellement engagée dans son quatrième mandat, abondé à hauteur de 61 millions d'euros pour la période 2023-2028.

LA GRANDE PLACE, MUSÉE SAINT-LOUIS

La Grande Place, musée Saint-Louis est la porte d'entrée dans l'histoire et l'actualité de la manufacture à travers la découverte des collections, des métiers et de l'environnement. Niché au sein même de la manufacture qui se visite également, cet écrin architectural présente les créations emblématiques de Saint-Louis mises en dialogue avec l'art contemporain dans le cadre des expositions temporaires de la Fondation d'entreprise Hermès. Depuis le musée, l'on peut observer les artisans de l'équipe dite « la grande place », reconnue pour sa virtuosité. Le nom du musée leur rend hommage.

LE MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG

Ouvert en 1998, le Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS) présente l'art depuis les années 1870 jusqu'à nos jours. Sa collection inclut principalement la peinture, la sculpture, la photographie, les arts graphiques et la vidéo, avec une présence marquée des artistes européens et, plus particulièrement, des artistes liés au bassin rhénan. Parmi les figures emblématiques conservées au MAMCS, on peut citer Gustave Doré, Jean Arp et Sophie Taeuber ou encore Marcelle Cahn. La collection contemporaine offre, quant à elle, un regard sur l'art qui va de Fluxus à la nouvelle peinture allemande sans oublier la jeune création. Son bâtiment, conçu par l'atelier Fainsilber, est installé sur les bords de l'Ill et se déploie sur 13 000 mètres carrés autour d'une vaste nef vitrée.

Léa Barbazanges

« Toute la beauté du monde »

à La Grande Place, musée Saint-Louis

du 7 mai au 27 septembre 2026

Commissariat Estelle Pietrzyk,

**conservatrice en chef du Patrimoine au Musée
d'Art moderne et contemporain de Strasbourg**

INFORMATIONS PRATIQUES

La Grande Place, musée Saint-Louis
Rue Coëtlosquet
57620 Saint-Louis-lès-Bitche (France)

Accès du mardi au dimanche
de 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures

Contact: accueil.musee@saint-louis.com
+33 (0)3 87 06 64 70

CONTACTS PRESSE

Fondation d'entreprise Hermès

Philippe Boulet
+33 (0)6 82 28 00 47
boulet@tgcdn.com

Hermès

Sophie Seibel-Traonouil
Directrice internationale de la presse

Caroline Schwartz-Mailhé
+33 (0)1 40 17 48 23
cschwartz@hermes.com

Hélène Perromat
+33 (0)1 40 17 44 13
helene.perromat@hermes.com

Saint-Louis, manufacture et musée

Frédérique Dupeyron
+33 (0)1 49 42 27 36
frederique.dupeyron@saint-louis.com

Hermine de La Presle
+33 (0)1 49 42 39 98
hermine.delapresle@saint-louis.com

Camille Rousselin
+33 (0)3 87 06 64 71
camille.rousselin@saint-louis.com

Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg

Julie Barth
+33 (0)3 68 98 74 78
julie.barth@strasbourg.eu

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG

